

# RHAPSODES

*épisode 1* : ŒDIPE

*épisode 2* : ANTIGONE

## REVUE DE PRESSE

Collectif TDP - septembre 2023

**Autres coups de cœur 2023 avant de se retrouver pour la 78<sup>ème</sup> édition du 29 juin au 21 juillet 2024.**

\* *Rhapsodes Œdipe* d'Eglantine Jouve et Sébastien Portier, mise en scène par Eglantine Jouve et Patrice Cuvelier – collectif TDP. Le plus difficile en art c'est sans doute le dépouillement et la simplicité qui vont tout droit au cœur. Pari réussi pour ce spectacle à la narration et aux sons incroyables où toutes les images surgissent grâce à la magie de la transmission orale et de l'incarnation...

<https://lagencedespectacles.com/rhapsodes-oedipe-antigone/>

site internet / rédaction culture - Yemcel Sadou, Jacky Bornet

## Festival d'Avignon : nos meilleurs spectacles de la semaine

Dans le foisonnement de propositions Festival d'Avignon, celles du "In" comme celles du Off, voici une sélection de spectacles qui nous ont émus, nous ont interpellés ou nous ont fait rire.

 franceinfo Culture - Yemcel Sadou, Jacky Bornet  
France Télévisions • Rédaction Culture

### • "Rhapsodes Œdipe" au Théâtre du Train bleu

Dans cette version lumineuse et réinventée [🔗](#), Sébastien Portier nous tient en haleine incarnant tour à tour un Œdipe à l'espoir chevillé au corps, une Pythie aussi terrible que désopilante, et une chèvre égarée au milieu d'un marché d'où nous parviennent les parfums et le fourmillement d'autres destins qui s'y croisent. Portée par la belle partition électro jazz de Matia Lecréro que celui-ci joue en direct à la guitare, la performance multiple de Sébastien Portier, l'expressivité de son jeu, envoûtent. Un Œdipe comme vous ne l'avez jamais vu, aussi proche qu'un fils, qu'un père. On rit, on est bouleversé. Un spectacle qui s'imprime dans les mémoires.

A 10h jusqu'au 19 juillet 2023, relâche le 13

Théâtre du Train bleu, salle hors les murs. 1h50 avec navette A/R depuis le Ttb  
40 rue Paul Sain



Photo extraite de l'affiche de "Rhapsodes Œdipe" / Off d'Avignon. (THEATRE DU TRAIN BLEU)



presse quotidienne régionale  
interview d'Églantine Jouve par Marc Zulian

LA DEPECHE Dimanche 27 mars 2022

# CASTEL-MOIS

## Les « Rhapsodes » du collectif TDP réinventent Oedipe et Antigone

Les « Rendez-vous nomades » de Moments de Cultures Vivantes, proposent, le samedi 2 avril à Castelmayran, une soirée avec le collectif TDP que présente la comédienne Églantine Jouve.

Dans le cadre des « Rendez-vous nomades » de Moments de Cultures Vivantes, le collectif TDP propose le samedi 2 avril à Castelmayran une soirée « Rhapsodes » au cœur de l'imagination grec antique avec des représentations de leurs pièces « Oedipe » et « Antigone ». La comédienne et metteuse en scène Églantine Jouve nous présente cette soirée comique dans l'esprit des conteurs de l'époque, les rhapsodes.

**Qui est le collectif TDP ?**  
Nous sommes des artistes de disciplines différentes, le théâtre, la musique, qui nous sommes réunis autour d'un projet commun. Le collectif s'est construit autour de la gestion d'un petit théâtre rural, le Théâtre de Pierres à Fouzillon, dans l'Hérault. Cela ne nous empêche pas de partir ensuite présenter nos créations en tournée.

**Vous avez choisi de revisiter les mythes d'Oedipe et d'Antigone. Comment avez-vous construit vos adaptations ?**  
Nous avons eu envie de mettre en relation ces deux histoires qui s'éclairent mutuellement. Celle d'Antigone commence déjà dans celle d'Oedipe. Oedipe est une création du collectif, mais pour Antigone nous nous sommes inspirés du roman de Thérèse Braconnot. Concrètement aux autres récits, notre Antigone commence dès la mort de son père à Athènes. On découvre ainsi comment elle se construit, comment elle va essayer d'arrêter le combat entre ses frères. Nous souhaitons faire entrer les gens dans une vraie épopée au travers de ces deux histoires racontées par deux artistes. Pour Oedipe, c'est un duo masculin, composé d'un comédien accompagné d'un musicien à la guitare électrique. Pour Antigone, ce sont deux femmes, une comédienne et une harpiste d'origine grecque. C'est un récit qui plonge le spectateur dans ce voyage vers la Grèce, à la manière des rhapsodes, les conteurs de l'époque. Grâce au choix du conte, les gens sont attirés, ils se créent leur propre film. C'est un récit théâtral. Cette immersion est renforcée par le choix de MCV de le proposer sous la forme d'un repas spectacle, comme une veillée.

**Quel est le message que vous voulez faire passer ?**  
Les gens ont souvent peur de l'histoire d'Oedipe, qui est plutôt sombre. Mais pour nous, c'est au contraire une métaphore de la vie. Quand on naît, on ne connaît pas le contexte, on porte l'histoire de ses aïeux et on se construit sans tout connaître. Comme Oedipe, on se réalise enfin lorsqu'on a toute la vérité. L'histoire d'Oedipe ne s'arrête pas quand il devient aveugle mais se poursuit par l'exil avec sa fille. Il commet des fautes terribles de façon involontaire et fait la paix avec lui-même. C'est un récit lumineux. Antigone, c'est une ode à l'amour. On ne peut pas changer la fin de l'histoire, mais elle est l'exemple de ces gens qui deviennent héroïques grâce à un choix du cœur. Ce sont deux spectacles dont on ressort plein d'énergie, qui ont été pensés pour être des odes à la vie.

« Rhapsodes », une soirée comique par le collectif TDP. / Yves ODM

## CASTELMAYRAN

### Sur les pas d'Oedipe

Invité à se produire à Castelmayran par l'association Moments de Cultures Vivantes (MCV) pour un nouveau « Rendez-vous nomade », le Collectif TDP a proposé au public une plongée en Grèce antique, avec une interprétation contée du mythe d'Oedipe et Antigone. Une soirée intitulée « Rhapsodes », du nom des conteurs grecs qui, par transmission orale, a permis de faire vivre ces récits parvenus jusqu'à nous. Rhapsodes d'aujourd'hui, les comédiens du Collectif TDP ont repris à leur compte cette tradition, et ce sont des duos acteur/musicien qui se sont présentés face au public. Deux hommes tout d'abord, accompagnés à la guitare électrique, pour raconter le parcours d'Oedipe. En accédant à la conscience de ce qu'il est, il perd la vue et se lance sur les routes de l'exil avec sa fille Antigone. C'est alors qu'Oedipe meurt à Athènes.



L'histoire d'Oedipe, accompagnée à la guitare. / DDM M.Z.

Après la deuxième partie du spectacle voit les deux hommes laisser la place à deux femmes et une harpe pour poursuivre sur l'histoire d'Antigone, revenant à Thèbes pour tenter d'arrêter la guerre entre ses frères. Deux récits distincts, entrecoupés d'une pause gourmande pour les spectateurs avec des assiettes repas prévues par l'équipe de MCV. Une soirée contée et gourmande unanimement appréciée par le public.

## Festival Off d'Avignon : Françoise Dolto, Antigone et la mystérieuse Betty, trois personnages dans leur jeunesse incarnés par trois belles comédiennes

Une journée dans le Off d'Avignon avec trois pièces qui nous ont particulièrement séduits.



Sophie Jouve  
France Télévisions - Rédaction Culture

Le bouche-à-oreille et parfois le hasard nous ont fait croiser dans le Off d'Avignon la lumineuse Françoise Cadol dans *La femme qui ne vieillissait pas* de Grégoire Delacourt, la vibrante Eglantine Jouve dans *Rhapsodes Antigone*, et la pétillante Sophie Forte dans *Lorsque Françoise paraît*. Trois personnages habités par les comédiennes.

### • "Rhapsode Antigone"

Qu'est-ce a bien pu conduire Antigone à devenir une héroïne ? C'est pour répondre à cette question qu'Eglantine Jouve remonte le cours de l'histoire pour nous conter, à la manière des rhapsodes, ces chanteurs-conteurs de la Grèce antique qui allaient de ville en ville, l'enfance d'Antigone, jeune fille sur la route de l'exil avec son père, Œdipe : un cheminement au côté d'un homme qui s'est crevé les yeux après avoir découvert l'horreur de ses origines, et qui aujourd'hui est devenu un sage clairvoyant qui a fait la paix avec lui-même. Antigone, "la princesse aux pieds nus" a parcouru le monde, a mendié pour survivre et, sans calcul, est toujours restée fidèle aux siens.

La simplicité et la pureté du dispositif (un cercle de sable, du feu, un accompagnement subtil de la harpiste et chanteuse grecque, Elisa Vellia) permettent une nouvelle écoute de ce bouleversant personnage dans l'approche remarquable d'Henry Bauchau. On est captivé et ému par le destin de cette figure héroïque qu'Eglantine Jouve nous rend si proche et si contemporaine.

**"Rhapsodes Antigone" est joué en alternance avec un "Œdipe" plein de fougue et d'humour, incarné par Sébastien Portier, avec Matia Levrero à la guitare.**



site internet, magazine / repérage de spectacles

*J'ai assisté aux représentations en plein air. C'était le cadre parfait pour revivre les aventures incroyables de la famille des Labdacides. Œdipe, fils de Laïos et de Jocaste, père d'Antigone, incarné ici par Sébastien Portier.*

### Épisode 1 : ŒDIPE

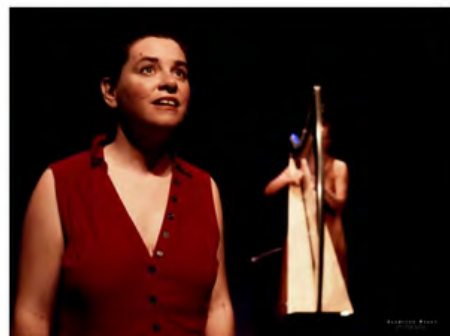
Il est grand temps de redécouvrir l'histoire de l'homme qui "tuera son père et enfantera sa mère" écrite par l'un des trois grands hommes de Théâtre Antique, Sophocle. Bien que je connaisse le mythe, le redécouvrir ainsi m'a enchantée. La guitare de Matia LEVRERO donne du rythme au récit et rend même la fatalité plus douce. J'ai vraiment apprécié l'incarnation d'Œdipe par Sébastien PORTIER. Il allie naturel et spontanéité et se donne totalement pour porter haut l'histoire d'un Œdipe qui parvient à se frayer sa voie dans une vie toute tracée. On est transporté pendant 1H grâce à sa belle énergie qui reste assurée du début à la fin.

### Épisode 2 : ANTIGONE

L'arrivée d'Antigone apporte un nouvel élan à la pièce. Elle est une flamme allumée par son père. C'est une femme vaillante que l'on voit danser, chanter, se battre et tenter d'apaiser l'impossible : la rancœur que ses deux frères nourrissent l'un pour l'autre. On reconnaît l'Antigone de Jean Anouilh dans sa détermination et sa bravoure toutes modernes. Mais elle tient aussi de la Grèce Antique grâce à des éléments plus telluriques comme le sable qu'elle sème, à ses danses en apesanteur et aux chants accompagnés de harpe. C'est une femme à la fois en lutte contre la fatalité et en acceptation totale des événements qui vit devant nos yeux, et c'est ici qu'est tout l'enjeu de la pièce pour moi.

Aussi bien pour Œdipe que pour Antigone, le décor est simple : 2 chaises, un peu de matériel musical, un sac et une gamelle ; pas plus. La pièce peut être jouée en extérieur comme en intérieur.

Ce fut un plaisir de découvrir ces comédien.ne.s et musicien.ne.s en cette belle matinée et je vous recommande d'en faire autant pour vous remémorer les grands mythes grecs avec douceur





# « Mettre en valeur l'oralité du conteur »

## ENTRETIEN

Églantine Jouve remonte sur les planches en juin prochain dans *Rhapsodes*, un diptyque consacré à la tradition du récit, en deux épisodes dissociables, créés en 2019 et 2020.

Églantine Jouve a de multiples cordes à son arc d'artiste. La comédienne que l'on a déjà pu voir jouer aux côtés de Pierre Barayre, Luca Franceschi, Werner Büchler... est aussi metteuse en scène, codirectrice du Théâtre de Pierres de Fouzilhon, membre du Collectif TDP et réalisatrice de courts-métrages.

**Quelle impulsion de départ vous a donné envie de créer ce spectacle de théâtre-récit ?**

À la lecture d'*Ce dipe* et d'*Antigone*, il m'a paru intéressant de relier les deux histoires. *Ce dipe* parle d'exil et de résilience et sa fille Antigone, qui accompagne *Ce dipe*, se révèle comme l'actrice d'un premier acte de désobéissance. Ces pièces ont été racontées avant d'être mises en théâtre. Il nous a paru intéressant de mettre en valeur ce rôle de l'oralité du conteur, comme un témoin, un messager qui s'approprie l'histoire, qui la laisse résonner en lui. J'ai voulu rapprocher cela de notre humanité afin que le public puisse s'y regarder comme dans un miroir. Le parcours d'*Ce dipe* est une véritable métaphore de ce que vit tout être humain dans son parcours transgénérationnel. Chacun cherche à comprendre qui il est et travaille à le devenir, malgré son bagage. J'ai voulu livrer *Ce dipe* comme un message rayonnant d'espoir

pour souligner la légitimité de toute vie humaine. C'est une version pleine d'humour et de poésie. Quant à *Antigone*, notre version vient casser l'image de l'héroïne forte et révolutionnaire que l'on voit habituellement. C'est tout simplement une jeune femme qui se retrouve face à une situation et qui décide de suivre son cœur dans la sincérité et l'innocence. Elle fait aussi écho aux périodes de guerres ou de crise sanitaire qui nous privent de nos morts, alors que de tout temps, l'humanité a toujours rendu hommage à ses proches disparus.

**Avez-vous rencontré des difficultés lors de votre création à cause de la crise sanitaire ?**

Par chance, *Ce dipe* avait été créé avant la crise sanitaire. Nous n'avons donc rencontré aucune difficulté. En revanche, pour *Antigone*, le spectacle devait sortir le 14 mars 2020. Il a été annulé la veille. J'ai trouvé ça très dur. La première d'un spectacle fait suite à tout un processus. Pendant un temps, j'ai perdu l'élan de la création, et je me suis replongée dans les répétitions pour être prête à jouer à n'importe quel moment.

**Ce spectacle est multiforme ? Vous pouvez nous expliquer ?**

Oui. D'abord il n'a pas été créé



Églantine Jouve jouera *Antigone* aux côtés d'Elisa Vellia.

S. PINOL

de la même manière pour les deux épisodes. *Ce dipe* a été co-écrit au plateau, à la façon du théâtre d'improvisation. Alors qu'*Antigone* est inspirée du roman d'Henri Bauchau. Il peut être joué sous sa forme complète *Rhapsodes*, avec les deux épisodes *Ce dipe* et *Antigone*, mais peut aussi être joué séparément. Il est également possible d'y adjoindre la conférence de Claude Alranq qui dévoile les richesses mythologiques grecques, et leur inscription dans l'histoire du théâtre de tragédie.

**Le collectif remonte sur scène en juin. Quelle est votre actualité ?**

*Rhapsodes* a été co-mis en scène avec Patrice Cuvelier mais nous avons aussi fait appel à l'expérience et au regard de nombreux conteurs comme Hélène Bardot, Sabine Chezeau, Claude Alranq... Il a éga-

lement été coproduit par la Scène de Bayssan, les deux communautés de communes Grand Orb et Avant Monts, et les villes de Bédarieux et de Villereal. *Ce dipe*, l'épisode 1, sera joué par Sébastien Portier, accompagné par Matia Levrero à la guitare. Quant à l'épisode 2, je le jouerai aux côtés de la chanteuse harpiste grecque Elisa Vellia.

Le spectacle sera donné le **dimanche 13 juin** à 8 h et 9 h 30 du matin à la Butte du Château de Pézenas à l'occasion du festival "Molière dans tous ses éclats". La mairie offre un petit-déjeuner entracte entre les deux épisodes (*Ce dipe* puis *Antigone*). "Rhapsodes" prendra ensuite la route du festival Off d'Avignon au Théâtre de l'Adresse, du 7 au 31 juillet. À l'automne, il sera joué à La Tuilerie à Bédarieux, à Mauguio et Saint-Chély-d'Apcher.



**RHAPSODES : OEDIPE, au Théâtre d'O - Montpellier**

**THEATRE**

# Un air de Grèce antique

Au théâtre d'O, vendredi 20.



► **Pas de toges.** Mais un jean, un T-shirt, une simple robe rouge. C'est sans costumes et sans décors que Sébastien Portier et Églantine Jouve racontent l'histoire d'Œdipe et de sa fille Antigone dans *Rhapsodes*, au théâtre d'O vendredi 20, un diptyque mis en scène par la comédienne et Patrice Cuvelier (tous deux membres du Théâtre de pierres à Fouzilhon). Accompagné par la guitare virtuose de Matia Levrero, Sébastien Portier fait revivre Œdipe avec fougue, humour et émotion. Ensuite, Églantine Jouve, avec Elisa Vellia à la harpe et au chant, joue Antigone: elle essaye de réconcilier ses frères Étéocle et Polynice, et malgré l'interdiction du roi Créon, donnera une sépulture à Polynice. Venu de la lointaine Grèce antique, le mythe d'Œdipe semble soulevé par un vent de fraîcheur, dépoussiéré par l'écriture dynamique des deux comédiens. On en ressort bouleversé. ✕

Ghislaine Arba-Laffont

## Œdipe et Antigone, antihéros

"La vie d'Œdipe, avec ses secrets de famille, c'est un peu le parcours de chacun de nous", explique Églantine Jouve. La jeune comédienne héraultaise du collectif TDP met en scène *Rhapsodes*, un spectacle-récit sur le mythe grec d'Œdipe et de sa fille Antigone, dans lequel les deux héros deviennent, avec leurs souffrances, des êtres humains presque ordinaires. Le comédien montpelliérain Sébastien Portier y joue un Œdipe vivant, énergique, à la fois drôle et émouvant, de sa naissance à sa mort tragique. Églantine Jouve campe sa fille, qui épaula son père aveugle. Les deux personnages sont accompagnés, l'un par l'excellent guitariste Matia Levrero, l'autre par la musicienne grecque Elisa Vellia (harpe et chant).

Ghislaine Arba-Laffont

**VENDREDI 20 à 14h (Œdipe) et à 15h30 (Antigone) au théâtre d'O, avenue des Moulins (rond-point du Château-d'O). 06 63 23 30 29. Entrée Libre.**



## SUGGEST'ARTS

JUILLET 2021\*

### SPECIAL FESTIVAL D'AVIGNON 2021

**Rhapsodes, Antigone** d'après l'œuvre d'Henry Bauchau, adaptation et interprétation Eglantine Jouve M.E.S Eglantine Jouve et Patrice Cuvelier Tout public dès 11 ans Théâtre L'Adresse Avignon 10H Durée 1H05



Photo © Sandrine Pinaud

A la croisée du théâtre, de la musique et du conte, voici une version d'Antigone, à la fois aérienne et profonde. Antigone est l'épisode 2 du projet Rhapsodes du collectif TDP. L'épisode 1, Œdipe que les Arts et des Mots n'a pas encore vu, est présenté dans le même lieu par d'autres artistes. Revenant à Antigone, l'adaptation est limpide et sûre. La voix d'Eglantine Jouve, la harpe et les chants en grec de Elisa Vellia offrent une alliance artistique et esthétique propice à

l'imaginaire. Le voyage dans la Grèce Antique à travers le drame familial de la lignée royale de Thèbes est assuré. « Rhapsodes d'aujourd'hui », la comédienne, conteuse et la musicienne, chanteuse ont l'art de « mettre le chemin - du célèbre mythe- sous nos pas ». Un petit bijou de sobriété et de poésie.

24/07/2021

## Rhapsodes / Antigone festival d'Avignon

Rhapsodes / Antigone festival d'Avignon, spectacle vu au théâtre de l'Adresse

Quelle belle découverte que ce spectacle!

Comment et pourquoi Antigone est-elle devenue Antigone ?

Le roman d'Henri Bauchau raconte le pourquoi de ce que l'on connaît souvent d'Antigone : la lutte à mort entre ses deux frères, pour le trône de Thèbes, et la condamnation d'Antigone, pour avoir voulu donner une sépulture à l'un d'eux. Ici, on remonte bien avant, lorsqu' Antigone rentre à Thèbes après un exil de dix années, où elle a servi de guide à son père aveugle, Œdipe. Mais après la mort de celui-ci, elle revient tenter d'empêcher, en vain, cette lutte fratricide.

Dans une mise en scène aussi sobre qu'efficace, le duo conteuse-musicienne nous fait revivre la tragédie de bien belle manière. Le chemin suivi par Antigone se dessine sous nos yeux, lumineuse, généreuse, et si déterminée!

*Marche Antigone, marche, mets le chemin sous tes pas...*

Cette version est très complémentaire de celles de Sophocle ou d'Anouilh, et permet de découvrir d'autres facettes du mythe en creusant la psychologie des personnages.

L'association harpe et chants en grec soutient l'imaginaire, apporte d'autres nuances, à la manière du chœur des tragédies grecques.

On en sort le cœur serré, touché, c'est une proposition particulièrement convaincante!

Le projet Rhapsodes est composé de plusieurs épisodes, le lundi, c'est celui consacré à Œdipe que vous pouvez découvrir, deux spectacles très complémentaires!