

le Collectif TDP présente

THÉSÉE

Rhapsodes / épisode 3

création 2026



suite aux créations

ŒDIPE / épisode 1

ANTIGONE / épisode 2

théâtre - récit

Mentions

THÉSÉE

Rhapsodes / épisode 3

théâtre-récit
tout public dès 11 ans
public scolaire conseillé lycée
durée indicative : 1h30

mise en scène Eglantine Jouve

texte Grégory Nardella et Eglantine Jouve

musique Marion Diaques

costumes Suan Czepczynski

création lumière Nicolas Natarianni

régie technique en tournée José Béziat



AVEC

Grégory Nardella (récit) et Marion Diaques (violon alto, flûtes, MAO)

production

producteur délégué :

Collectif TDP

coproductions et accueils en résidence :

Saison Résurgence , CC Lodévois et Larzac
Saison Cerdane , CC Pyrénées - Cerdagne
Théâtre du Sillon - SCIN Art en Territoire , CC du Clermontais
Théâtre de la Maison du Peuple - SCIN Art en Territoire , Millau
Théâtre Jean Vilar , Ville de Montpellier
Théâtre Agathois , Ville d'Agde
Théâtre de pierres , Fouzilhon
La Grange Bouillon Cube , Causse de la Selle
Ville de Pézenas

soutiens :

Région Occitanie
Département de l'Hérault

calendrier de création - 11 semaines

2025

20 au 24 janvier
LE SILLON - SCIN Art en Territoire
CC Clermontais (34)
accueil au Gîte de Mérifons

24 au 28 mars
SAISON RÉSURGENCE
CC Lodévois et Larzac (34)
accueil au Collège Paul Dardé
médiations scolaires et adultes + sorties de
résidence scolaire et TP Chapelle de Celles

2026

5 au 9 janvier
THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE - SCIN
Art en Territoire, Millau (12)

18 au 23 janvier
CC PYRENEES - CERDAGNE
ateliers de médiation du 14 au 16
accueil à Osseja + sortie de résidence

2026 suite

23 au 27 février
Ville de PÉZENAS (34)
accueil Gare du Nord

13 au 17 avril
LE SILLON - SCIN Art en Territoire
accueil à Aspiran + sortie de résidence

18 au 22 mai
THÉÂTRE AGATHOIS, Agde (34)
+ sortie de résidence

4 au 5, 11 au 12 juin
résidence d'écriture Lodève et Montpellier

15 au 19 juin
LA GRANGE BOUILLON CUBE, Causse de la
Selle (34) + sortie de résidence

26 au 30 juillet
Théâtre de pierres, Fouzilhon

14 au 18 septembre
THÉÂTRE JEAN VILAR, Montpellier (34)
résidence technique son et lumière

calendrier de diffusion 2026-2027

1er août 2026 - CRÉATION
Festival Jours de Théâtre, Etagel (66)

22 septembre 2026
THEATRE DE PIERRES, Fouzilhon (34)

06 novembre 2026
Communauté de Communes Pyrénées Cerdagne - LA BERGERIE, Sainte-Léocadie (66)

03 et 04 décembre 2026
THÉÂTRE JEAN VILAR, Montpellier (34)

02 Juin 2027
Festival ÉCLATS MOLIÈRES, Pézenas (34)

dates à préciser :
LE SILLON, Clermont-L'Hérault (34)
SAISON RÉSURGENCE, CC Lodévois et Larzac (34)
SALLE DES CAVES ECOIFFIER, Alénia (66)
LA GRANGE, BOUILLON CUBE, Causse de la Selle (34)

Rhapsodes / épisode 3

Thésée est ce célèbre héros athénien connu, entre autres, pour avoir vaincu le minotaure - grâce à l'aide d'Ariane... Aujourd'hui il s'adresse à nous et retrace son parcours avec un regard nouveau. Au-delà du récit de ses succès, il y'a aussi, en creux, celui de ses erreurs et de ses manquements. Errant dans son labyrinthe intérieur, il retrouve les femmes qui ont marqué sa vie et rend un hommage inattendu, sincère et sensible à sa mère Aethra, mais aussi et surtout à Ariane, Antiope et Phèdre...

Rhapsodes est une série de spectacles autour des héros de la tragédie grecque à la croisée du récit, du théâtre et de la musique

Il nous plaît à penser que les histoires racontées dans les tragédies grecques ont été portées par les conteurs avant de devenir les pièces de théâtre que l'on connaît - et sans doute avaient-elles alors de multiples versions.

Nous, acteurs, musiciens, "rhapsodes d'aujourd'hui", avons eu envie de nous réapproprier ces histoires emblématiques sous la forme de grands récits, dans lesquels la voix de l'acteur et la musique s'unissent pour convoquer nos imaginaires individuels et collectifs.

Le Collectif TDP poursuit son travail d'écriture au plateau, une recherche sur l'oralité et la puissance évocatrice de l'imaginaire.

Après CEDIPE et ANTIGONE créés en 2019 et 2020, la compagnie enquête à présent sur la figure de THÉSÉE prenant pour axe la question des relations homme-femme, des modèles masculins et féminins, tout en interrogeant la figure du héros : « qu'est ce qu'un héros ? comment le définir et le représenter avec nos yeux d'aujourd'hui ? »

Tout comme les premiers épisodes de RHAPSODES, THÉSÉE reste une forme légère avec toutefois une installation sonore conséquente pour la musicienne qui propose un set violon, chant et MAO. Comédien et musicienne sont sonorisés.

Le spectacle pourra être joué partout en intérieur comme en extérieur : théâtres bien sûr, mais aussi salles polyvalentes, salles de classe, sites patrimoniaux et espaces naturels jardins, parcs, forêts...

note d'intention du projet RHAPSODES



ŒDIPE - Théâtre antique de Fourvières à Lyon - Répétition pour une représentation devant 700 lycéens
FESTIVAL EUROPÉEN LATIN-GREC 2022

une démarche à la croisée du récit, du théâtre et de la musique

Des tragédies grecques nous avons gardé les histoires, les acteurs, le chœur et surtout cette convocation essentielle du collectif, cette mise en question de notre humanité, ses croyances, sa politique...

Mais ici c'est à l'écoute d'un conte auquel nous vous convions. Il n'y aura pas de décor, mais des paysages entiers se dresseront ; pas de personnages, mais des apparitions et des disparitions ; pas une image, mais des images innombrables construites par le spectateur lui-même, à la croisée de son propre imaginaire et de celui des conteurs.

Ce projet est une recherche sur la force évocatrice du récit et de la parole, dite ou chantée, un dialogue à plusieurs voix tantôt intime tantôt enjoué, entre la parole simple et dénudée des acteurs et celle du chœur musical ou chanté, empreint de poésie lyrique et d'étrangeté.

Au fil des mots, nous faisons glisser les frontières entre récit et théâtre et jouons avec les codes de l'incarnation de l'acteur et ceux de la distanciation du conteur.

C'est l'imaginaire du spectateur qui prévaut et emmène le spectateur dans les paysages qu'il se crée à partir du conte et de la musique.



Retour sur les deux épisodes précédents de RHAPSODES ŒDIPE et ANTIGONE

Les spectacles ŒDIPE et ANTIGONE ont été joués 100 et 60 fois. Ils continuent de tourner en salle et dans l'espace public, pour des représentations tout public mais aussi scolaires grâce notamment au dispositif Pass Culture.

Nos participations au Festival off d'Avignon et la sélection des 2 épisodes au festival Région(s) en Scène Occitanie 2021 a permis un beau rayonnement au projet sur la saison 2024-2025 : 35 dates programmées, dans des théâtres ou hors les murs, dans le réseau des arts du récit comme au festival KOMIDI à la Réunion.



épisode 1 / ŒDIPE

texte : Églantine Jouve et Sébastien Portier

musique : Matia Levrero

avec :

Sébastien Portier (récit)

Matia Levrero (guitare)

Églantine Jouve (récit)

création 2019

durée : 1h05

ŒDIPE c'est l'histoire d'une résilience, celle d'un homme qui traverse les pires épreuves et parvient pourtant à faire la paix avec les dieux ; un récit profond et bouleversant qui donne légitimité à toute vie.



épisode 2 / ANTIGONE

d'après le roman de Henry Bauchau
adaptation d'Églantine Jouve

musique : Elisa Vellia

avec :

Églantine Jouve (récit)

Elisa Vellia (harpe celtique et chant en grec)

création 2021

durée : 1h10

ANTIGONE a marché dix ans. Elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père Œdipe. Aujourd'hui, elle rentre à Thèbes et tente d'arrêter la guerre entre ses frères. Antigone n'a pas pour vocation d'être une héroïne, elle écoute simplement son cœur et met le chemin sous ses pas.

Rhapsodes

Collectif TDP

PRESSE

ŒDIPE

« Un Œdipe comme vous ne l'avez jamais vu, aussi proche qu'un fils, qu'un père. On rit, on est bouleversé. Un spectacle qui s'imprime dans les mémoires. »

France TV Info Culture

« Le plus dur en art c'est le dépouillement et la simplicité qui vont droit au cœur. Pari réussi pour ce spectacle. »

Médiapart

« Pas de toges. Mais un jean, un T-shirt. Accompagné par la guitare virtuose de Matia Levréro, Sébastien Portier fait revivre Œdipe avec fougue, humour et émotion. Le mythe semble soulevé par un vent de fraîcheur. On en ressort bouleversé. »

La Gazette de Montpellier

ANTIGONE

« La simplicité et la pureté du dispositif, l'accompagnement subtil de la harpiste et chanteuse grecque Elisa Vellia permettent une nouvelle écoute de ce bouleversant personnage dans l'approche remarquable d'Henry Bauchau.

On est captivé et ému par le destin de cette figure héroïque qu'Églantine Jouve nous rend si proche et si contemporaine. »

France TV Info Culture

« Il n'y aura pas de décor, mais des paysages entiers se dresseront ; pas de personnages, mais des apparitions et des disparitions ; pas une image, mais d'innombrables images avec lesquelles vous repartirez, le cœur rempli. »

Midi Libre

processus de création

écriture au plateau

Nous nous inspirons des techniques du conteur, très différentes de celles de l'acteur : "le conteur ne met jamais les deux pieds dans un personnage, il s'en garde bien, il en met un seul puis revient dans la narration" (Hélène Bardot, conteuse).

Il avance sur le chemin de l'histoire et nous dit ce qu'il voit comme un témoin. Il la retraverse toujours différemment dans une qualité de présence qui peut rappeler l'art du clown, il construit avec le public un monde imaginaire et fragile et, à chaque fois qu'il raconte, ce monde évolue. Le conteur n'a jamais fini de visiter son histoire, il peut se laisser surprendre par un nouveau sens qui lui apparaîtrait, de nouveaux détails, perceptions ou émotions qui surviendraient.

Pour THÉSÉE comme pour les précédents épisodes de RHAPSODES, nous construirons notre récit au plateau, dans une écriture orale : au fil des improvisations dans lesquelles nous visiterons notre histoire, une écriture ou "orature" va naître qui va se fixer peu à peu. En improvisant, des éléments reviennent, d'autres disparaissent, ce qui vibre juste reste et s'inscrit en écriture.

Nous ne chercherons pas à faire de jolies phrases ou à parler une langue littéraire, mais une écriture du présent, de l'action, qui ne soit ni esthétisante ni explicative. Nous voulons mettre le public au cœur de l'action et du souffle, ne pas être dans une réflexion mais avancer, comme nos personnages. C'est l'histoire dans son exposition qui doit interroger le public. Nous, rhapsodes, sommes des témoins, des rapporteurs, des messagers.



le chœur

Dans cette traduction de la tragédie au récit, il nous est apparu nécessaire de conserver la présence du chœur, la choralité musicale, rythmique, chantée, psalmodiée ou percussive qui activait le public des théâtres antiques. Il est pour nous ce rapport à la pensée sauvage, enracinée du côté de la nature, de l'organique. C'est le contrepoint, l'équilibre du monde : son rôle est de faire pencher la balance vers un autre point de vue, jamais définitif. C'est enfin la parole parfois sage, toujours empathique du peuple, qui porte la dimension collective du propos.

Dans les pièces antiques, le chœur a un langage tout autre, plus lyrique, poétique, emphatique, mystérieux, mystique même et nous n'avons d'ailleurs pas les clefs du spectateur de l'époque pour en comprendre les multiples références.

C'est pour recréer cette différence de langage et la dimension du chœur que, pour THÉSÉE, nous avons invité dans la création Marion Diaques, une artiste à la fois compositrice, musicienne (violon alto, flûtes) et chanteuse qui apportera son propre univers et sa vision de l'histoire.

Présente sur scène tout au long du spectacle, elle portera le récit tout autant que l'acteur, en symbiose ou en contraste avec lui, comme le chœur de la tragédie grecque. La musique amène une matière impressionniste au récit, tantôt intime, tantôt épique, elle portent le souffle, les paysages, avive les sens, et plonge le spectateur au cœur des émotions et des actions.



En 2016 j'ai suivi une formation au CMLO (Centre Méditerranéen de Littérature Orale) avec entre autres intervenants Marc Aubaret, ethnologue, qui a consacré sa carrière à l'étude des diverses formes de la littérature orale, et ceci au travers des cultures du monde entier.

Nous nous sommes penchés sur les grands récits de différentes cultures et je me suis rendue compte à quel point les histoires portées et racontées par les peuples eux-mêmes au fil des siècles pouvaient nous en dire long sur nos sociétés, de manière tout autre que l'histoire telle qu'on nous l'enseigne. Nous baignons sans en prendre la mesure dans un bain culturel dont les histoires et l'art en général détiennent une part immense.

Après cette prise de conscience, j'ai décidé de m'intéresser aux histoires qui me semblent avoir le plus d'impact culturel sur moi, en tant que comédienne. Il m'a semblé alors plus que nécessaire de (re)plonger dans les récits de la Grèce antique qui font partie des fondations de ma culture - dans tous les sens du terme - et dont j'ai pourtant une connaissance très limitée.

J'ai donc choisi comme porte d'entrée les tragédies grecques, je voulais les étudier avec un regard nouveau, comme si elles étaient des contes, j'avais envie de faire rejaillir leur part de mystère et de fantastique. On sent bien à la lecture de certaines pièces combien elles sont pétrées de mythes antérieurs et ancestraux...

Mon travail n'a pas été celui d'un ethnologue car je n'en ai pas la qualité ; j'ai retraversé ces pièces avec la curiosité d'une enfant qui veut entendre une histoire et la rêver à son tour.

S'est alors posée la question du mode de représentation.

Les personnages des tragédies sont injouables. Comment incarner la force d'Antigone? Lorsque je vais voir des tragédies au théâtre, je n'adhère jamais complètement au jeu des acteurs, car ces personnages sont pour moi des figures à la fois très humaines mais ont aussi une dimension mythologique et symbolique qui dépasse l'incarnation.

Comment réduire ces personnages dans un corps ?

Comment leur donner un visage ?

J'en suis venue à la conclusion que c'est par le récit que je servais au mieux ces personnages, par leur évocation, leur invocation, leur convocation dans mon propre imaginaire et dans celui du spectateur.

Ainsi Œdipe, Antigone, Thésée pourraient exister en chacun différemment, construits par nos émotions respectives et nos imaginaires singuliers, plus justes et plus vibrants que jamais.

Églantine Jouve

l'équipe



Églantine Jouve - co-autrice, metteuse en scène

Après une formation au Conservatoire du 5e à Paris et à l'École Internationale du Mouvement de Jacques Lecoq, elle fait plusieurs séjours en Bolivie pour animer des ateliers de théâtre forum auprès des communautés Quechuas, puis est missionnée par la MRAP94 pour de la médiation auprès des communautés Roms de Val-de-Marne. Avec son compagnon "pianiste voyageur", elle joue dans des spectacles pour la rue et l'espace public, particulièrement en milieu rural. Elle rejoint notamment la caravane artistique Babel Caucase en Géorgie pour des concerts et ateliers cinéma dans des camps de réfugiés isolés.

À compter de 2012, elle investit avec des amis artistes le Théâtre de Pierres, lieu de diffusion en milieu rural à Fouzilhon (34). Ils créent ensemble la compagnie pluridisciplinaire Collectif TDP qui porte plusieurs créations dont *Le Théâtre Ambulant Chopalovitch* mis en scène par Pierre Barayre, *La Vraie Vie d'Isaac Raphaël* et *Louisa* dont elle partage la mise en scène, et la série *RHAPSODES*.



Grégory Nardella - co-auteur, comédien

Formé à Montpellier au Conservatoire et à l'Université Paul Valéry (licence ISAV Image-Spectacle-Audiovisuel), Grégory Nardella a participé depuis 1997 à plus de 60 spectacles en France, en Europe, Afrique et Asie. Il a créé 5 spectacles au sein de sa Compagnie Cortizone, mais a surtout collaboré avec de nombreux autres metteurs en scène et compagnies en tant que comédien (43 pièces contemporaines, 13 classiques, 4 spectacles de rue) ou metteur en scène (6). Depuis une quinzaine d'années, il apparaît au cinéma (4) et à la télévision (17) pour des rôles aux registres variés. Il prête également sa voix à l'enregistrement de livres audio (9), des polars principalement.

Grégory Nardella se définit comme un acteur engagé mais libre de toute mouvance idéologique. Il considère le théâtre comme un art de la rencontre, de la convocation, de l'interrogation. Il aime le théâtre qui bouscule, exulte, qui aide à "aggraver son cas".



Marion Diaques - chanteuse, altiste, MAO

Altiste, chanteuse, autrice, compositrice, Marion Diaques a co-fondé le Trio Zéphyr en 2000 et créé son solo DĪAK en 2022. De formation classique, elle s'est nourrie de ses voyages, des musiques traditionnelles du monde entier mais aussi de courants musicaux portés par Kate Busch, Jimmy Page & Robert Plant, Jacques Higelin, Magma ou encore Thylacine. Forte de toutes ces sources d'inspiration, elle crée avec sa voix et son instrument la musique qui lui ressemble, pour ses propres formations musicales comme dans le cadre de collaborations avec des artistes et compagnies de danse, poésie, conte ou théâtre.



le Collectif TDP

Notre rassemblement mutualiste d'artistes s'est construit depuis 2014 autour de la gestion associative du Théâtre de Pierres.

Nos créations racontent des histoires, des destinées. Documentaires, mythologiques ou imaginées, ce sont toujours des récits de vies, des témoignages qui questionnent notre humanité, les problématiques non réglées, les blessures non cicatrisées.

Nous tenons à ce que nos formes soient à la fois contemporaines et populaires. Elles sont toutes en adresse constante avec le public, jamais de 4e mur, pour un rapport simple et direct au plus proche du dialogue. La musique live est omniprésente dans nos créations, qui donne cette dimension lyrique, tantôt grave ou fantaisiste, cette émotion qui fait sonner l'acte théâtral au présent, avec l'urgence et l'aspect brut et dénudé du concert.

Théâtre :

2014 - Camus Char Sénac : correspondances, poèmes et inédits

2015 - Le théâtre ambulant Chopalovitch

2016 - La Vraie vie d'Isaac, Raphaël et Louisa (JP)

2017 - Contes de Noël (JP)

2019 : Rhapsodes : épisode 1 / Œdipe

2021 : Rhapsodes : épisode 2 / Antigone

Création 2026 : Rhapsodes : épisode 3 / Thésée

Depuis 2015, Le Collectif TDP a également produit 6 films écrits et réalisés par Églantine Jouve.

Médiation culturelle :

Stages d'éveil artistique, de théâtre et d'improvisation, sensibilisation aux métiers artistiques, ateliers de cinéma... Le Collectif TDP est très actif sur le terrain de la médiation, au sein des établissements scolaires et maisons d'enfance de sa région ou du Théâtre de Pierres. Depuis 2012, Églantine Jouve collabore plus particulièrement avec les services de la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

le Théâtre de Pierres

Le Théâtre de Pierres est un lieu de diffusion artistique, situé en milieu rural sur la commune de Fouzilhon, un village viticole de l'Hérault de 200 habitants à 25 minutes au nord de Béziers. Construit dans un ancien chai, ce bâtiment de pierres simple et modeste offre en son sein un magnifique plateau de 7m x 9m et une jauge de 92 places.

Géré par des bénévoles, le lieu est ouvert au public de mars à novembre et propose une saison culturelle tous les mardis au printemps et à l'automne, de grandes soirées en plein air, un événement autour du conte le premier week-end d'octobre.

contacts

production

Collectif TDP
correspondance :
6 chemin de Marqueval
34560 Poussan
Licence 2 PLATESV-R-2022-006878
www.collectiftdp.fr

administration

Nathalie Neaud
06 63 23 30 29
nathalie.neaud@gmail.com

artistique

Églantine Jouve
06 14 67 79 75
eglantinejouve@gmail.com

technique

José Béziat
06 08 53 52 32
sonarjo@gmail.com

diffusion

(en cours de recherche)

